

FREiNE PAS Si ViTE !

Solo de cirque poétique et burlesque



Créé et interprété par
Guilhem Dumont

Mise en scène
Nicolas Pichot





Guilhem Dumont de la Compagnie Le Poing de Singe revient sur les pistes avec sa dernière création en solo : ***Freine pas si vite !***

Notre clown lunaire et malicieux présente un spectacle dont le fil conducteur est le détournement d'objets, à travers des situations burlesques, mais aussi poétique.

La recherche artistique de Guilhem Dumont part de ce détournement, et donne naissance au déséquilibre, au jeu et évolue vers une réinvention du monde qui l'entoure.

UNE PRODUCTION

de la Compagnie **Le Poing de Singe**

DISTRIBUTION

Réalisation et interprétation

Guilhem Dumont

Mise en scène et direction d'acteur

Nicolas Pichot

Régie

Josselin Dufour / Marion Alsina

Création musique

Christophe Jullian (Mario)

Création vidéo

François Berdeaux

Création lumière

Marion Alsina

Scénario film animation

Jacopo Faravelli

Costume

Karine Trélon

La compagnie Le Poing de Singe est conventionnée par le **Département de l'Hérault**.

Freine pas si vite ! a bénéficié du soutien de **Cirko** (Ecole de cirque à Ajaccio) et de la **SPEDIDAM** pour la création musicale. La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes.



FREiNE PAS Si ViTE !

Un lieu sans âge, un grenier ou une maison abandonnée, on distingue des formes, des caisses ou de vieux objets recouverts d'un drap, d'une couche de poussière centenaire, sous lesquels se tapissent des souvenirs esseulés ou abandonnés.

Soudain, l'une de ces formes s'anime et prend vie, pantin, marionnette ou mannequin pris d'une irrésistible envie de se mouvoir.

Sans nous y attendre, nous voici happés au cœur du monde imaginaire de ce personnage, il nous entraîne au gré de ses aventures à la découverte de l'espace qui l'entoure.

De la découverte, de l'émerveillement, naît l'envie, puis l'action et le mouvement. Comment se mouvoir, dompter son corps, tester les limites de l'équilibre, manipuler les objets, explorer l'espace horizontal et vertical ?

L'exploit du cirque se retrouve détourné à travers les performances acrobatiques, le lancer de couteaux, les contorsions du corps dans l'espace, et les équilibres précaires testant les limites du point de chute.

Ce spectacle nous plonge dans une course effrénée hors du temps, où chacun emportera avec lui l'image d'un souvenir d'enfant.



NOTES D'INTENTION

Ce parcours est un peu comme le cheminement de l'enfance vers la vie adulte : émerveillement de la découverte, recherche du bon équilibre afin de ne pas tomber, obstacles qui perturbent l'avancée, mais permettent pourtant de se construire, et limites repoussées le plus possible jusqu'à risquer la chute...

A la fin, peut-être, fort de ses expériences, le pantin découvrira la sérénité, le calme et la découverte de soi lorsqu'il prendra son envol, représenté ici par la corde lisse.

Est-ce le début d'une nouvelle vie pour ce "Pinocchio", hors de ce grenier à jouets ? Ou est-ce un simple rêve constamment renouvelé ?

Nicolas Pichot

Ce qui est là depuis le début ce sont les disciplines de cirque que je pratique depuis longtemps (équilibre sur objet, rollabolla, corde lisse) et la musique de Mario.

Depuis que je pratique les arts du cirque, je développe le même personnage clownesque. Il fait partie de mon univers artistique. Joueur, lunaire, rêveur, curieux...

Le cirque est un travail sur la longueur, basé sur l'endurance. Je prends le parti de me situer à un endroit où la performance physique devient naturelle. Cette performance fait partie du personnage et devient un moyen de se mouvoir et de jouer.

Les objets du spectacle qui se présentent au personnage et sa curiosité vont lui permettre d'avancer et de réinventer ce petit monde au fur et à mesure. La vidéo accompagne et représente l'imaginaire du personnage et de la situation.

Du détournement naît l'exploit de cirque, petit ou grand, mais qui reste dans la simplicité et le jeu.

Guilhem Dumont





TECHNIQUE

Freine pas si vite ! s'adapte en théâtre ou sous chapiteau. Une version plus légère peut-être jouée en extérieur ou en salle, sur un sol plat régulier et de niveau.

Spectacle familial à partir de 6 ans

DURÉE

60 min, en théâtre ou sous chapiteau.

50 min (version sans vidéo et installation lumière légère), en extérieur ou salle sans le noir.

JAUGE

Maximum 300 personnes

LIeux ÉQUIPÉS

Version avec vidéo qui nécessite l'obscurité.

MONTAGE : environ 8h

DÉMONTAGE : environ 3h

PLATEAU : ouverture minimum : 8m / profondeur minimum : 6m / hauteur sous grill minimum : 6m

EN TOURNÉE : 1 comédiens et 2 techniciens

>[Fiche technique sur demande](#)

LIeux NON ÉQUIPÉS

Version légère en terme de lumière et sans la partie vidéo, pour l'intérieur sans obscurité ou extérieur.

MONTAGE : environ 3h

DÉMONTAGE : environ 1h

Avec 1 technicien d'accueil pour l'aide chargement / déchargement montage et réglage lumière.

ACCROCHES : Selon les possibilités. Pour l'extérieur la compagnie dispose d'un portique (montage entre 30 min et 1 h en plus)

EN TOURNÉE : 1 Comédien et 1 technicien

>[Fiche technique sur demande](#)

GHILHEM DUMONT

Artiste / circassien / clown

Issu des sports de plein air et en particulier de la spéléologie, Guilhem Dumont aborde le cirque par le trapèze volant et la jonglerie, dans lesquels se jouent les notions de risque, de sensation et de rapports aux objets.

Il participe à la création du Centre des Arts du Cirque Balthazar à Montpellier de 1996 à 2004, où il enseigne, participe à plusieurs créations et complète sa formation d'acrobate et de clown. En parallèle, il travaille en tant qu'artiste (aérien et acrobate) au sein de différentes compagnies telles que la compagnie Marie-Paule B. - Philippe Goudard, ou encore à l'Opéra Comédie de Montpellier.

En 2003, il co-fonde la compagnie le Poing de Singe et s'investit dans ses différents spectacles. Il y mène un travail de personnage clownesque en s'appuyant et en détournant la performance circassienne au service d'une poésie du mouvement.

Afin de confronter sa recherche et d'avancer dans un travail de personnage, Guilhem Dumont poursuit sa formation de clown au Centre National des Arts du Cirque en 2007 et 2008.

Il enrichit sa technique et sa sensibilité en allant à la rencontre de projets artistiques éphémères permettant de nouvelles expériences créatives.



NiCOLAS PiCHOT

Comédien / metteur en scène

Comédien depuis 1996, Nicolas Pichot est formé sous la houlette d'Emmanuel Ray, au Théâtre en Pièces à Chartres (1992-1997). Il parfait sa formation à l'Atelier Volant, au Théâtre National de Toulouse en 1998.

En 2001, il intègre la compagnie Pourquoi Pas - Les Thélémites à Montpellier et joue dans les spectacles mis en scène par Sébastien Lagord et Frédéric Tournaire. En 2008, il crée avec Sébastien Lagord la compagnie de l'Astrolabe.

Ses activités de metteur en scène commencent réellement avec la compagnie Pourquoi Pas - Les Thélémites, avec laquelle il a créé **Donc** de Jean-Yves Picq, **Ode à la Dive Bouteille** (cabaret d'après l'œuvre de François Rabelais) au théâtre Jean Vilar à Montpellier et **Le Grand Cabaret Brechtien** (co-mis en scène avec Sébastien Lagord) pour la Scène Nationale de Sète.

Par ailleurs, il est intervenant en milieu scolaire depuis 15 ans et auprès d'adultes dans l'atelier de recherche et de création de la compagnie de l'Astrolabe.



LA COMPAGNIE LE POING DE SINGE

La compagnie le Poing de Singe a été créée par Caroline Baumert et Guilhem Dumont en Mars 2003, et s'est installée au Contre-Point à Clermont l'Hérault en Février 2005.

À travers ses créations, le Poing de Singe propose un espace de connivence entre le cirque et le théâtre de mouvement, où les techniques et les savoir-faire participent à une recherche poétique du mouvement.

Fort d'un passé traditionnel, le cirque se cherche de nouvelles identités, par le métissage des arts, la confrontation avec le théâtre et la dramaturgie. Le travail de la compagnie participe à ce cheminement et s'appuie sur plusieurs techniques : la corde lisse, le trapèze fixe et volant, l'acrobatie au sol et portée, les équilibres sur objets, le théâtre de mouvement, le chant.

Parallèlement à ses créations, la compagnie dirige le Contre-Point, lieu où sont enseignés les arts du cirque à destination de tous les âges, sous forme de cours hebdomadaires ou stages ponctuels. Le Contre-Point est aussi un lieu charnière où se mêlent, s'entrecroisent, se rencontrent différentes énergies et personnalités à travers le travail de recherche et de création.

La compagnie Le Poing de Singe est conventionnée par le Département de l'Hérault.



CRÉATIONS ANTÉRIEURES

Retrouvez les dossiers complets des spectacles sur notre site : www.poingdesinge.com

J'IRAI CHANTER SUR VOS POMPES - 2015

Duo, piano : Pierre Azais, et chant : Caroline Baumert. Forme intimiste, chansons en déambulation.

À l'image de ces vendeurs de partitions des années 30, nous battons le pavé et chantons au creux d'une oreille, sur les genoux des amoureux, nous jetons nos notes aux visages de la foule.



MAUDI MANÈGE - 2010

Création collective et interprété par Caroline Baumert, Guilhem Dumont, Geneviève Guillaud, Estelle Leclerc et Pierre-Alban Monfreux.

Ce spectacle s'appuie sur la constitution d'un collectif d'artistes, apportant chacun un univers différent, mais tous étroitement liés par les arts du cirque et le théâtre du mouvement. Se rassembler autour de l'univers forrain comme une expérimentation, Chacun se pare pour une danse étourdissante où les enjeux, les hystéries, les besoins et les désirs se mélangent, s'interpellent.



ICI ET MAINTENANT - 2009

Duo de théâtre acrobatique créé et interprété par Caroline Baumert et Guilhem Dumont.

Créé au théâtre de Clermont l'Hérault, ce spectacle est une poésie en mouvement écrite au travers de jeux d'enfants. Le cirque y trouve sa place non dans la performance mais uniquement dans la poésie qu'il fait naître. Ce spectacle se joue pour un public familial à partir de 3 ans.



QYFYAFYA (Quand faut y aller, faut y aller) - 2003

Duo de clown et de cirque créé et interprété par Caroline Baumert et Guilhem Dumont.

Ce spectacle haut en couleur, joue avec les codes du cirque traditionnel avec la tendresse du clown. Il trouve sa forme actuelle avec l'arrivée d'un second personnage, technicienne manipulant la régie à vue et à sa manière. A mi-chemin entre l'ingénue et la mère fouettard, ce personnage soutient, stimule et agace le clown.





Compagnie le Poing de Singe

Le Contre-Point
Rue Sans Debasses
34800 Clermont l'Hérault

04 99 91 05 92 / 06 95 62 43 43
diffusion@poingdesinge.com

www.poingdesinge.com

